



Martin Faucher, metteur en scène de « À quelle heure on meurt? ».

« À quelle heure on meurt? »

Le couple selon Réjean Ducharme, en nouvelle saison au Théâtre Périscope

Le Théâtre Périscope inaugure sa saison mardi avec une production galonnée. Révélation de l'année 1988 pour la conception et la mise en scène, sélectionnée l'an dernier pour le Festival de théâtre des Amériques, *À quelle heure on meurt?* a reçu à Montréal un accueil critique des plus enthousiastes.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Cette coproduction de l'Espace Go et de Branle-Bas porte la signature prometteuse d'un metteur en scène de 26 ans, Martin Faucher, qui vivait des heures de fébrilité anxieuse lorsque nous l'avons interviewé, lundi. Le Quat'Sous allait créer en soirée, dans sa mise en scène, le dernier René-Daniel Dubois, ...et Laura ne répondait rien.

À quelle heure on meurt? est un collage hommage du jeune acteur, metteur en scène et chorégraphe à l'écrivain Réjean Ducharme. Le terme collage est

peut-être impropre en ce sens que le récit coule sans jamais donner l'impression de courtoisité littéraire.

Au reste, ce que Martin Faucher a voulu éviter à tout prix en créant ce spectacle, c'est le genre « les meilleurs moments de Réjean Ducharme ». Inconditionnel du romancier depuis l'âge de 15 ans, il ne voulait surtout pas que son adaptation tourne à la trahison de l'esprit des oeuvres de son héros.

La pièce a été conçue dans une heureuse inconscience des embûches d'une aussi ambitieuse entreprise. La trouille, Martin Faucher ne l'a connue que le soir de la première, à Espace Go. « Le plus dur pour moi, ça a été de prendre le téléphone et de convaincre les gens du bien-fondé de mon projet, raconte-t-il. À 24 ans, j'offrais peu de garanties artistiques et surtout, peu de ressources financières ».

Une fois lancés, lui et ses gens ont travaillé « yeux fermés ». L'idée de ce spectacle assiegeait Martin Faucher depuis longtemps, soit depuis sa lecture du deuxième roman de Ducharme, *Le Nez qui voque*.

Le couple

Le couple dans l'univers de Réjean Ducharme en constitue l'idée de base. *À quelle heure on meurt?* présente deux jeunes, un garçon et une fille, en équilibre précaire sur le mur séparant l'enfance du monde adulte. Dans le huis clos d'une chambre à coucher, ils s'acrochent tantôt à la désinvolture poétique de l'enfance, tantôt en décousant avec l'appel obscur du désir.

Le metteur en scène s'est posé d'entrée une contrainte : ce thème



La pièce est interprétée par seulement deux personnages, Suzanne Lemoine (Chateauguay) et Benoit Vermeulen (Mille Milles).

du couple dans l'univers de Ducharme, il le cernerait avec deux personnages seulement. Les personnages secondaires, il les ferait vivre par symbolisation, d'où le recours à la robe de mariée.

L'humeur du spectacle s'est imposé de soi. L'oeuvre de Ducharme est traversée de jeunes qui vieillissent difficilement et finissent en adultes déabusés. « Dans *Ha ha!*... (théâtre remontant à 1982 et repris l'an dernier au TNM), tout est laid et il n'y a que des adultes, note le metteur en scène. Chez lui, le passage de l'enfance à l'adolescence et de l'adolescence au monde adulte sont des moments douloureux. Son scénario du film *Les Bons Débaras* est d'ailleurs significatif de cette vision des choses. »

Le spectacle s'inspire surtout des romans *L'Avalee des avales*, *Le Nez qui voque* et *L'Océantume* et de textes de chansons popularisées par Robert Charlebois. Il emprunte très peu aux théâtres de l'écrivain. Rien d'*Ines Pérée* et *Inat Tendu*, au plus « trois mots » de *Ha ha!*... Raison : « C'est trop bien construit dramatiquement

parlant pour extraire des passages sans en dénaturer le sens. »

Le spectacle sera repris à Montréal, en novembre et décembre, dans les maisons de la culture.

Ces reprises et le Dubois témoignent de la cote montante de Martin Faucher. D'ailleurs, l'automne ne s'arrête pas là pour lui. Il travaille à la conception d'un événement spectacle pour souligner les 20 ans du manifeste du FLQ, au début d'octobre, au Théâtre d'Aujourd'hui. Titre : *Règlement de comptes avec la mémoire*. Quelques semaines plus tard, à la salle Fred-Barry, il aura part, comme acteur cette fois, à la création québécoise d'un texte de l'auteure tchèque Jelena Kohout, *Hadi Edi*. Il s'agit d'une pièce sur l'abus de pouvoir et le dédoublement de la personnalité. Il y tiendra le rôle d'un chien!...

À quelle heure on meurt? est interprété par Suzie Lemoine et Benoit Vermeulen. Scénographie de Danièle Lévesque, éclairage de Sylvie Galarneau et musique de Christian Thomas. C'est pour 20 h. Billets en vente dans le réseau Billetech.



PASSE-PARTOUT fait du théâtre

Une création pour enfants qui se veut une sensibilisation au théâtre.

**6 et 7 octobre
à 11 h et 14 h**

Billets: 7,50 \$

Présenté par:

Les Productions Marie Eykel Inc. et
Les Productions Jacques L'Heureux Inc.

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RESEAU

Billetech

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 691-7411

DE L'INSTITUT
12 SAINT-JANNEAU, QUÉBEC
STATIONNEMENT G-4, AU 8 RUE COOK

EN GRANDE PREMIÈRE À RADIO-CANADA!



LE SPECTACLE QUI A CONQUIS PARIS

Dix ans après sa
création, l'opéra rock de
Luc Plamondon et Michel
Berger entre dans la
légende.

Découvrez le nouveau
Starmania dans une
distribution éblouissante
réunissant des artistes
français et québécois
dont Martine St-Clair et
les frères Richard et
Normand Groulx.

Starmania
Aux Beaux Dimanches
Demain 20h00

Diffusion simultanée à la radio FM:
Montréal, CKOI 96,9
Québec, FM 93



Radio-Canada
Télévision

POUR VOUS AVANT TOUT