

SUR LA SCÈNE DE L'ACTUALITÉ

SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE 1988

La personnalité de la semaine

Dix ans après sa création, l'unique opéra-rock francophone connaît un autre succès retentissant à Paris

DENIS LAVOIE

On retient facilement les noms des interprètes et les titres de chansons mais leurs auteurs sont souvent oubliés, leur nom pas toujours mentionné, plus souvent même complètement ignoré.

Luc Plamondon est pourtant arrivé à s'imposer comme parolier et à inscrire son nom bien en vue aux côtés des plus grandes vedettes de la chanson québécoise et française. Un disque de ses meilleures chansons en témoignage d'ailleurs. Aujourd'hui, *La Presse* souligne son talent en le choisissant **Personnalité de la semaine**.

Mais pour arriver à ce qu'on reconnaisse la contribution de l'auteur, il a dû élever la voix, lui qui a pourtant donné paroles et succès à tant d'artistes. Il alla même jusqu'à l'esclandre au Gala de l'ADISQ en 1983, pour défendre la cause des droits d'auteur, ou pour crier le manque d'égards pour sa contribution lors d'un spectacle de la chanteuse Barbara.

Un nouveau succès, dix ans après...

Aujourd'hui, il en va autrement. Les louanges pleuvent sur le parolier québécois, à l'occasion du nouveau succès que connaît, dix ans après sa création, le premier et seul opéra-rock francophone, *Starmania*. Et c'est encore à Paris que ça se passe... comme s'il nous était toujours besoin de cette vieille mère-patrie pour consacrer le talent de nos artistes, qu'elle sait par ailleurs payer de retour mieux que nous.

Plus qu'un auteur, Luc Plamondon est, à sa manière, un artiste de la chanson, un tantinet poète, «le porte-parole de sa génération, de son époque, de notre sensibilité», comme l'écrit Jacques Godbout dans un livre à paraître aux Editions de l'Homme en novembre. Le titre du bouquin est d'ailleurs inspiré de la chanson qui a été la plus payante pour Plamondon, *Un Coeur de rockeur*, en même temps que le plus grand succès de Julien Clerc.

mondon est, à sa manière, un artiste de la chanson, un tantinet poète, «le porte-parole de sa génération, de son époque, de notre sensibilité», comme l'écrit Jacques Godbout dans un livre à paraître aux Editions de l'Homme en novembre. Le titre du bouquin est d'ailleurs inspiré de la chanson qui a été la plus payante pour Plamondon, *Un Coeur de rockeur*, en même temps que le plus grand succès de Julien Clerc.

Un bourreau de travail

Si le succès frappe à nouveau à la porte de Plamondon, c'est qu'il met justement son cœur à l'ouvrage comme le précise sa collaboratrice Denise Parisseault. Elle en parle comme d'un bourreau de travail qui, en ce lendemain de succès de sa quatrième production de *Starmania*, la deuxième à voir le jour en France (il y a eu entre-temps deux autres productions québécoises), se remettait aussitôt à la tâche. Il s'envolait en effet pour Los Angeles avec le chanteur Johnny Halliday, pour y préparer un nouveau disque avec la vedette française.

En plus d'être auteur, impliqué dans les sociétés (SPAC et SODRAC) vouées à défendre les droits de ses pairs, Luc Plamondon est un téméraire promoteur d'artistes. Mais il est avant tout le parolier dont tout interprète souhaite un texte. Les plus grands succès de Diane Dufresne, Fabienne Thibeault, Marie-Denise Pelletier et Julien Clerc sont signés Luc Plamondon, faiseur de carrières, propulseur de vedettes.

Il y en a encore beaucoup d'autres, et jusqu'au toujours fort populaire Français Johnny Halliday, qui compte aujourd'hui sur le talent indéniable de celui qui demeure le plus grand



LUC PLAMONDON

«Il est le porte-parole de sa génération, de son époque et de notre sensibilité», dit de lui Jacques Godbout dans un livre à paraître

parolier québécois, le seul qui ait vu son nom et sa tête figurer sur la pochette d'un disque consacré à ses meilleures chansons.

Consacré depuis un bon moment comme le meilleur auteur québécois, amené à travailler avec l'un des meilleurs compo-

siteurs populaires français, François Berger, pour créer *Starmania*, Luc Plamondon ne compte plus les succès. Déjà, au premier Gala de l'ADISQ, deux de ses chansons méritaient un Félix. Il y en a eu bien d'autres depuis.

Luc Plamondon, c'est telle-

ment de titres qui ont séduit le public et souvent propulsé la carrière d'artistes, dont certains déjà solidement établis tels Robert Charlebois ou Claude Dubois... Leur seule liste remplirait une pleine page du journal. Le livre que Godbout doit lui consacrer contient d'ailleurs 150 des quelque 400 textes de chansons de Plamondon. Souvent, on les a attribués, à tort, à leurs interprètes, tant l'auteur a su tisser des histoires qui collent à la peau de l'interprète.

Une oeuvre au service des Québécois

Devenu producteur, il a épaulé d'autres artistes pour que naissent *Pied de poule*, *Vis ta vinaigrette* et le spectacle de Louise Forestier. Et ce *Starmania* dont le succès perdure... S'il remercie le compositeur François Berger de l'avoir embarqué dans cette création qui allait lui ouvrir les portes de l'Europe (avec Catherine Lara, Cocciante et d'autres), Plamondon en profite, comme il l'a toujours fait, pour mettre son oeuvre au service d'artistes québécois.

Quand on parle de *Starmania* à Plamondon, il nous renvoie l'espoir que son oeuvre serve de tremplin pour Martine Saint-Clair et les frères Richard et Norman Groulx, comme cette comédie musicale a déjà permis à Diane Dufresne de s'imposer à Paris et à Fabienne Thibeault de s'y faire connaître il y a dix ans.

Parolier de service, Plamondon l'a longtemps été pour la Dufresne. Mais il a aussi écrit pour Pauline Julien, Edith Butler, France Gall, Petula Clark, Nanette Workman et Renee Claude. C'est dire comment ce couturier des mots peut habiller toutes les voix, dans tous les styles.

Barbara, Marie Carmen, Pier-

re Bertrand, Francine Raymond, Céline Dion chantent Luc Plamondon... La liste est interminable. Tant et tant de chansons, d'interprètes et de compositeurs sont tous accolés aux succès de Luc Plamondon, depuis plus d'une quinzaine d'années de succès, depuis sa première chanson *Dans ma Camaro* interprétée par Steve Fiset. «J'aime toujours lancer des artistes sur disque», nous dira simplement Plamondon.

Une deuxième comédie musicale en chantier

Bien sûr, il est l'auteur québécois qui affiche le plus grand nombre de hits, et le premier sans doute à vivre uniquement de son métier, malgré le peu qu'on peut en retirer ici. Mais il ne se contente pas des succès passés et continue de créer. Il a d'ailleurs mis en chantier une deuxième comédie musicale en collaboration avec Michel Berger, ce qui promet après les dix ans de succès de cette première oeuvre commune, *Starmania*. Et dire que dix ans après sa création, l'oeuvre de Plamondon-Berger fait courir le Tout-Paris! On parle même d'une traduction anglaise pour Londres et New York.

Derrière tant de succès, ce qui reste de primordial, ce sont tous ces mots de Plamondon qui tournent dans les têtes, ceux de *Blues du businessman de Ma Mere chantait*, *Les Hauts et les bas d'un hotesse de l'air*, *Le Monde est fou* et *On fait tous du showbusiness*. Tant et tant de succès durables n'empêchent pas Luc Plamondon de courir après le prochain, laissant le soin à ses interprètes de récolter les bravos du public que l'auteur a sûrement mérités tout autant, et depuis longtemps.



**Encore plus que du talent,
de l'intelligence, même du génie,
l'excellence naît de l'effort.**



**La personnalité de la semaine
vous attend demain à 13 h 15**

au magazine

**AU JOUR
LE JOUR**

Avec Dominique Lajeunesse
et Normand Harvey,
du lundi au vendredi.

Réalisatrice-coordonnatrice: LOUISE B. TARDIF



Radio-Canada
Télévision