«Starmania» triomphe à Paris

PARIS — Luc Plamondon et Michel Berger, les deux auteurs de « Starmania », se préparent des lendemains qui chantent. La nouvelle version de leur opéra-rock, dont la première a eu lieu jeudi soir au Théâtre de Paris, tient ses promesses et s'annonce déjà comme l'événement de rentrée de la scène parisienne.

par JEAN-PAUL BURY
de la Presse canadienne

« C'est fantastique », claironnait Plamondon dans les coulisses du théâtre, visiblement soulagé mais aussi tout excité par ce nouveau succès. C'est qu'avec son complice Berger il a engagé, 10 ans après le triomphe parisien de Starmania, au Palais des congrès, un formidable pari.

Tous deux ont complètement remanié le spectacle, concoctant de nouveaux arrangements et une mise en scène plus resserrée qui, sous les éclairages du magicien Jacques Rouveyrollis, un maître incontesté du projecteur, prend une dimension féerique.

Jeudi soir, la première se jouait véritablement à guichets fermés. La salle tout entière avait été louée par une société de relations publiques et de communication pour entreprises, et Plamondon, pour s'assurer que personne d'autre ne viendrait épier son dernier bébé, jouait même les cerbères dans le grand hall pourpre et gris du Théâtre de Paris. Ce n'est qu'au final qu'il a entrouvert une porte de loge. L'effet est saisissant.

Effets spéciaux

Dans un décor dépouillé et metallique, mais dans une débauche de lumières et d'effets spéciaux, la chanteuse belge Mauranne qui reprend le rôle de la timide Marie-Jeanne, la serveuse automate qui avait révélé Fabienne Thibault au public français, explose littéralement. Richard Groulx lui aussi est de la dynamite en barre. Il a interprété jeudi un ***Blues du businessman*** qui a même fait vibrer les véritables hommes d'affaires — public difficile s'il en est— qui ce soir-là se trouvaient dans la salle.

Martine Saint-Clair, serrée dans le blouson clouté de Cristal, rôle qu'elle connait sur le bout des doigts, rayonne elle aussi en coulisses. « C'est super. Je suis vraiment très heureuse. Je ne pensais pas que le public aurait été si chaleureux pour une première comme celle-là. Et si je n'avais pas accepté le rôle, hé bien je m'en serais rudement mordu les doigts », ajoute Martine Saint-Clair qui, jeudi soir en sortant de scène, avait déjà le sentiment d'entamer une nouvelle carrière à Paris.

« J'ai l'impression qu'il y a une place pour moi ici », confie-t-elle alors que Plamondon tient encore à la main les deux derniers télégrammes fraichement arrivés. L'un est signé Barbara, l'autre Lise Bacon.

Dix ans après, Paris semble encore prêt à contracter le virus ***Starmania.*** La salle de 1,100 places du Théâtre de Paris est pratiquement déjà louée pour un mois et on prévoit dès maintenant de prolonger le spectacle au-delà du 31 décembre.

Les tubes de l'opéra se vendent eux aussi comme des petits pains sur disque. ***Les uns contre les autres,*** enregistré en 45-tours par Mauranne, se vend depuis des semaines déjà à 1,200 disques par jour. Avec leur ***Starmania*** « new look », Berger et Plamondon se préparent bien des lendemains qui chantent.

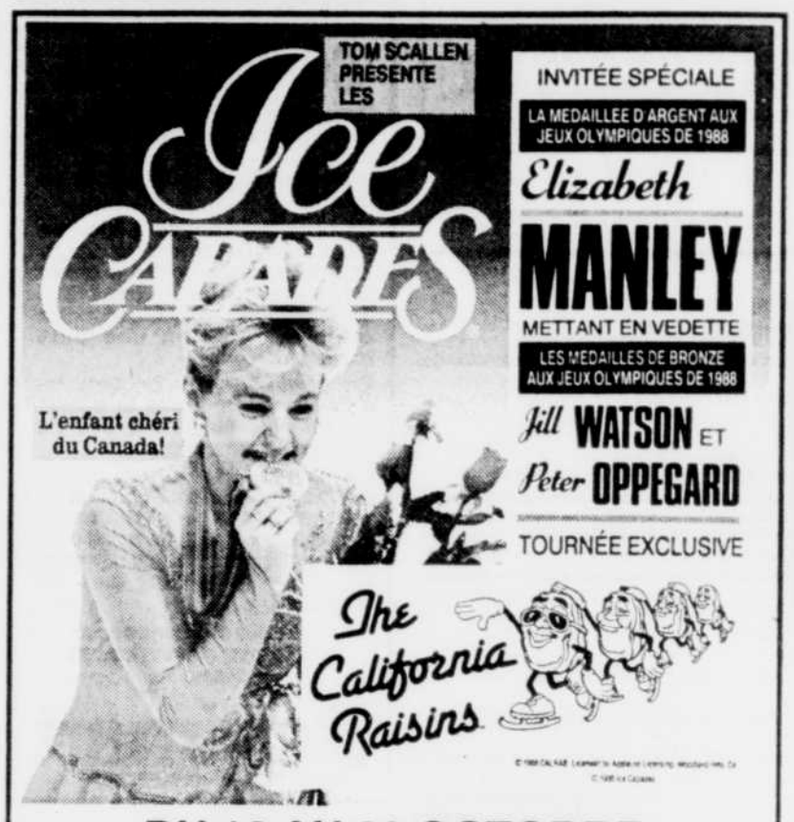
Martine Saint-Clair et Luc Plamondon, dans un café parisien. A1

Décès de Lawrence Brown

LOS ANGELES (AFP) — Le tromboniste Lawrence Brown, qui fit partie de l'orchestre de Duke Ellington pendant une trentaine d'années, est mort, la semaine dernière, à Los Angeles d'une crise cardiaque à l'âge de 81 ans, a annoncé, hier, son frère, Harold.

Lawrence Brown, qui avait passé sa jeunesse à Pasadena, en Californie, avait appris, en dehors du trombone, le piano, le violon, le tuba et le saxophone alto.

Après une très courte collaboration avec Louis Armstrong en 1931, il rejoignit l'orchestre de Duke Ellington.



DU 19 AU 23 OCTOBRE
COLISÉE

Sept grands spectacles
Merc. 19 oct. 19h30
Jeudi 20 oct. 19h30
Vend. 21 oct. 19h30
Sam. 22 oct. 14h, 19h30
Dim. 23 oct. 13h, 17h00

Prix des billets :
13,50$ - 11,50$ - 9,50$
Quelques sièges le long de la glace à 19$
(Frais de service en sus)
Escompte de 2$ pour les jeunes (16 ans et moins) et les membres de l'âge d'or pour toutes les représentations sauf celle de la soirée d'ouverture.

Prix spéciaux pour les groupes. *Pour informations, téléphonez au :* **(418) 691-7211**

Billets en vente le lundi 19 septembre 1988 au Colisée et dans tout le réseau BILLETECH. Pour obtenir les meilleurs billets, commandez dès maintenant par la poste en utilisant le coupon ci-joint.

MOITIÉ PRIX: pour tous les sièges le mercredi 19 octobre. Une courtoisie du journal LE SOLEIL

Billets en vente au Colisée et dans tout le réseau BILLETECH.

LE SOLEIL CHRC 80 CHOI 98 Télé Québec 4

Contrôle des Billets Ice Capades
Colisée de Québec
2205, avenue du Colisée
Québec (Québec)
G1L 4W7

Représentation demandée
(Excepté le soir d'ouverture)
JOUR..... DATE..... HEURE.....
Ci-joint: Chèque certifié..... Mandat-poste..... Carte de crédit.....
Compte Visa ☐..... ou Master Card ☐..... Date d'expiration.....
#..... Billets adulte @.....$ chacun = ...$
#..... Jeunes ou Âge d'or (62 ans et plus) @ $..... chaque = ...$
Total = ...$
NOM.....TÉLÉPHONE.....
ADRESSE.....
VILLE.....CODE POSTAL.....
Inclure une enveloppe préaffranchie et préadressée. Allouer 2 semaines pour la livraison. Faire les chèques ou mandats-poste à l'ordre de la Commission de l'exposition provinciale.

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech
DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISÉE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

L'OPÉRA À NEW YORK

RIGOLETTO — GIULIO CESARE — MADAMA BUTTERFLY — CARMEN — LUCIA DI LAMMERMOOR — IL BARBIERE DI SIVIGLIA — L'ELISIR D'AMORE

À partir de
289$

Incluant: transport, hébergement et taxes, guide-accompagnateur, billets d'opéra en sus.

Voyage de 4 jours par autocar, départs les 13 octobre et 24 novembre 88 et 20 avril 89.

VOYAGES FLEURY
STE-FOY 657-5757
2646, chemin Ste-Foy
QUÉBEC 628-7801
3214, 1re Avenue
Détenteur d'un permis du Québec
OUVERT TOUS LES SAMEDIS

FESTIVAL NATIONAL DE
L'AQUARELLE
17-18 septembre
VIEUX PORT DE QUÉBEC
Bâtiment Hâvre - Local 106

COURS PRIVÉS:
PIANO • MUSIQUE

Méthode unique et exclusive mise au point par Georges-A. Cournoyer, 1er Canadien à être médaillé d'or au Salon mondial des inventions (Bruxelles, 1975) pour l'enseignement de la musique.
Enseignement structuré assurant la compréhension des principes musicaux tout en menant à la créativité.
Programmes personnalisés permettant un apprentissage simple et rapide du piano et de la théorie musicale par des moyens pédagogiques nouveaux.
Objectifs: interprétation, accompagnement, arrangement, improvisation, composition et orchestration.

Du classique au jazz... De la maternelle à l'âge d'or...
Aucun contrat Aucuns frais d'inscription
1-800-363-9394 (sans frais)
Entrevue gratuite
L'Ecole de musique Cournoyer Ltée
Villes et régions de Québec, Ste-Foy, Cap-Rouge, Lévis

PARIS • LONDRES • AVIGNON • NYON • TORONTO

SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-6961
Stationnement de l'Hôtel de Ville

DU 20 AU 24 SEPTEMBRE 1988

Radio-Canada Télévision et radio

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech
DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISÉE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LA GALERIE LINDA VERGE

Roger Cantin

COLLECTIF
"L'artiste magicien"

Le dimanche, 18 septembre 1988 à compter de 14h.

190, Grande-Allée ouest
525-8393
Face au Musée du Québec

-Fatigué pas fatigué...

je regarde
le **Groupe Sanguin**
ce soir 19h00!

Pour Vous AVANT TOUT

Radio-Canada Télévision

DU 1er AU 9 EXPOSITION RÉTROSPECTIVE OCTOBRE 1988

GRANDS MAÎTRES CANADIENS

KRIEGHOFF C. — PILOT R. — COBURN F. S. — CULLEN M. — GAGNON C. — JACKSON A. Y.

EN COLLABORATION:

ASSURANCE-VIE DUBEAU LIMITÉE
Lakeview ESTATES LTD.
PARC DU MONT-SAINTE-ANNE
Galerie MONT STE-ANNE

HEURES D'OUVERTURE:
DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H À 18H
TÉL. (418) 827-4433
1, BOULEVARD BEAU-PRÉ, BEAUPRÉ (QUÉBEC) G0A 1E0