

ARTS ET SPECTACLES

Des supplémentaires pour Starmania

L'opéra rock Starmania poursuivra ses représentations au théâtre Misonneuve de la Place des arts jusqu'au 28 février. En effet, près de 60 % des billets disponibles pour les 12 premières représentations s'étaient déjà envolés vendredi, et devant ce succès, les producteurs de Starmania ont décidé de mettre en vente une nouvelle série de billets pour six spectacles supplémentaires, soit les 24, 25, 26, 27 février à 20 h et le 28 février à 17 h et 21 h.

Créée au Festival d'été de Lanaudière en août dernier, la deuxième version québécoise de Starmania a été acclamée par des milliers de spectateurs en province. Revue et corrigée par ses créateurs, Luc Plamondon et Michel Berger, et par le metteur en scène Claude Girard, Starmania est une co-production de la Société de la Place des arts et de la Compagnie de comédie musicale de Montréal.

Médailleurs... mais d'ici !

(LE DEVOIR) — Les médailleurs des Prix du Québec ont jusqu'au 13 mars pour soumettre leur candidature au concours du ministère des Affaires culturelles. Un jury indépendant retiendra huit artistes après examen du curriculum et des diapositives qu'ils auront soumis, une vingtaine, toutes d'œuvres récentes. Les médailleurs sélectionnés devront alors soumettre chacun trois maquettes de médaille, contre un cachet de \$ 600. Six maquettes seront enfin retenues et les artistes choisis recevront une bourse de \$ 2,000 et un cachet additionnel de \$ 1,000 pour la facture des pièces. Les six Prix du Québec constituent la plus haute distinction accordée par l'État à ceux et celles qui se sont illustrés en art, en science et en littérature. Pour complément d'information, communiquer avec la direction des services aux artistes, au ministère des Affaires culturelles, à Montréal ou à Québec.

UN DON A CARE CANADA POUR UNE MEILLEURE EDUCATION. CARE Canada 1312 Bank, Ottawa K1S 5H7. Includes image of a child and text about educational support.

Les Productions Swing-gomme : Deux gamines remplies d'audace

Les productions Swing-gomme. Au programme: Modus vivendi d'Hélène Blackburn, et Des héros désaffectés de Danièle Desnoyer. Les interprètes: Claire Samson, Denis Pelletier, Liliane Paquin, Annie Laforest, Claude Goubout, Line Pelletier, Angelo Barsetti, Danièle Desnoyer, et Hélène Blackburn. A l'Esquab, jusqu'au 22 février. Relâche lundi et mardi. Pour qui cherche à vibrer au diapason de la jeune chorégraphie, on trouve jusqu'au 22 février sur la scène de l'Esquab 10 danseurs lancés dans des trajectoires signées Hélène Blackburn et Danièle Desnoyer. Deux chorégraphes en herbe, gamines et audacieuses, passionnées de danse, poussées par une même volonté de faire éclore un langage original affranchi des influences reçues de leurs aînés. Deux chorégraphes réunies sous la bannière de Swing-gomme, qui ont compris avec la sagesse de ceux qui sont sans renom ni ressource, que le meilleur moyen d'accéder à la réputation reste encore celui fourni le compromis de l'union. Entourée de quatre danseurs, Hélène Blackburn est la première à fouler la scène. Intitulée Modus vivendi, sa chorégraphie propose une sorte de voyage intérieur. Une traversée climatique à travers les mouvances de ses états d'âme, où l'humour, tour à tour désinvolte, égarée ou mélancolique, fluctue aussi rapidement qu'un courant d'air. Mais n'allez pas croire pour autant que le chorégraphe soit incapable de profondeur. Au contraire, ce qu'on admire chez elle, c'est la facilité qu'elle a de savoir injecter une dose de fraîcheur au cœur même d'une atmosphère meublée par la grisaille. Comme si elle se plaisait à taquiner tourment et tristesse pour le seul plaisir d'évoquer leur présence sans jamais y entrer. Elle reste partout en périphérie, tel un marcheur curieux de tout, qui, refusant de prévilégier une seule direction, croit pouvoir les aborder toutes. On comprendra que le défaut d'une telle attitude réside en ce que la chorégraphie ne peut faire autrement que de multiplier les volte-face, et offrir, au passage de quelques détours, un aspect décousu. Mais en contrepartie, son avantage sera que le parcours broicé échappe à merveille au piège de l'enlèvement. Du côté de Danièle Desnoyer, qui présente Des héros désaffectés, c'est le pari technique qui retient l'attention. Le chorégraphe veut prouver qu'il est possible de ficeller 30 minutes d'enchaînements sans aucun déplacement dans l'espace. Comment ? En tenant prisonnier cinq danseurs, vissés chacun sur un socle dont la surface fait à peine un mètre carré. S'il y a des longueurs, des redites, des moments où l'intérêt fléchit, Danièle Desnoyer fait preuve néanmoins d'une certaine habileté dans l'art de négocier avec la contrainte. Si on compare avec ce qu'on a déjà vu ailleurs dans un style analogue (danse avec restrictions), elle réussit à se tirer d'embaras avec un succès qu'il est impossible de lui nier. Les moments les plus forts ? Au début et à la fin, lorsque les danseurs s'agitent à l'unisson, le corps brisé par le fouet d'une musique crachée à la manière forte du «heavy metal». Une magie prend forme. La chorégraphie gagne en intensité. A ces deux instants précis, le pari sera tenu.

EN NOMINATION POUR LE PRIX DE L'ACADEMIE... MEILLEUR FILM. Laputa, Chambre avec Vue, Woody Allen présente Hannah et ses sœurs. Includes movie posters and nomination details.

Tous les MARDIS 3.00\$ admission. Le Parisien, Laval, Versailles, Élysée, Manon des Sources, Jean de Florette, 37°. Includes theater listings and showtimes.

CINEMA

ASTRE I: (327-5001) — "Platoon" 7 h 15, 9 h 15. ASTRE II: — "Bach et bottine" 7 h — "Le déclin de l'empire américain" 9 h. ASTRE III: — "8 millions de façons de mourir" 7 h 10, 9 h 20. ASTRE IV: — "Les fugitifs" 7 h, 8 h 45. BERRI I: (288-2115) — "Henri" 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30. BERRI II: — "I love you" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 20. BERRI III: — "Les fugitifs" 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20. BERRI IV: — "Bach et bottine" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h. BERRI V: — "Mort un dimanche de pégué" 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15. BONAVENTURE I: (861-2725) — "Peggy Sue got married" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h. BONAVENTURE II: — "Wanted dead or alive" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15. BROSSARD I: (465-5906) — "8 millions de façons de mourir" 7 h, 9 h 10. BROSSARD II: (465-5906) — "Gardien du futur" 7 h 25, 9 h 20. BROSSARD III: "Platoon" 7 h 10, 9 h 30. CINEMA CAPITOL: (849-0041) — "Jean de Florette" 12 h 05, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20. CARREFOUR LAVAL 1: "Mission" 7 h, 9 h 30. CARREFOUR LAVAL 2: "Black widow" 7 h 05, 9 h 10. CARREFOUR LAVAL 3: "Henri" 7 h 10, 9 h 15. CARREFOUR LAVAL 4: "Les fugitifs" 7 h 15, 9 h 20. CARREFOUR LAVAL 5: "8 millions de façons de mourir" 7 h, 9 h 25. CARREFOUR LAVAL 6: "Platoon" 7 h 10, 9 h 35. LAVAL 2000 1: (687-5207) — "Bach et bottine" 7 h — "Stepfather" 9 h. LAVAL 2000 2: "Le déclin de l'empire américain" 7 h 20, 9 h 20. CINEMA CHATEAUGUAY I: (688-0141) — "Sobriétés" 7 h 15, 9 h 15. CINEMA CHATEAUGUAY II: — "Top gun" 8 h 55 — "Sflic de Beverly Hills" 7 h. CHAMPLAIN I: (524-1685) — "Mission" 7 h 10, 9 h 30. CHAMPLAIN II: — "8 millions de façons de mourir" 7 h, 9 h 15. CINEMA M: (550) — Sherbrooke (489-5559) — "Stepfather" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 15, 9 h 15. CINEMA DU VILLAGE: 1220, Ste-Catherine est (523-3239) — "Head trips" 1 h, 2 h 30, 4 h, 5 h 30, 7 h, 8 h 30, 10 h. CINEMATHÉQUE QUÉBÉCOISE: (842-3768) — CINÉPLEX I: (849-4518) — "2 and two noughts" 1 h 45, 4 h 20, 7 h, 9 h 20. CINÉPLEX II: — "Separate vacation" 1 h 45, 3 h 45, 5 h 45, 7 h 45, 9 h 45. CINÉPLEX III: — "Down by law" 1 h 30, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40. CINÉPLEX IV: — "Room with a view" 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30. CINÉPLEX V: — "Sid and Nancy" 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 30. CINÉPLEX VI: — "Top gun" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35. CINÉPLEX VII: — "Declin de l'empire américain" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05, 9 h 10. CINÉPLEX VIII: — "Something wild" 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35. CINÉPLEX IX: — "Assassination" 1 h 30, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 35. CINÉPLEX X: — "Highlanders" 3 h 30, 7 h 20, 9 h 35. "Bach et Bottine" 1 h 45 — "Opération beurre de pinotte" 12 h. COMPLEXE DESJARDINS I: (288-3141) — "Le

declin de l'empire américain" 12 h, 2 h 15, 4 h 30, 7 h 15, 9 h 15. COMPLEXE DESJARDINS II: — "Les fous de bassan" 12 h 15, 4 h, 7 h 45 — "Pouvoir intime" 2 h 15, 4 h 45, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 30. COMPLEXE DESJARDINS IV: — "Autour de minuit" 1 h, 4 h, 7 h, 9 h 25. COMPLEXE DESJARDINS V: — "O.N.F.: 200 quest Boul. Dorchester, Mt (283-8229) — CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — "Le destin fabuleux de Désirée Clary" 20 h 30. CRÉMAZIE: (388-4210) — "Hannah et ses sœurs" 7 h 15, 9 h 15. DAUPHIN I: (721-6060) — "Chambre avec vue" 7 h, 9 h 20. DAUPHIN II: "La Puta" 7 h 30, 9 h 30. DORVAL I: (631-8587) — "Over the top" 6 h, 7 h 05, 9 h 45. DORVAL II: "From the hip" 7 h 15, 9 h 25. DORVAL III: "Star Trek 4" 7 h, 9 h 20. DORVAL IV: "Bedroom window" 7 h 05, 9 h 15. DÉCARIE I: (341-3190) — "Light of day" 7 h, 9 h 10. DÉCARIE II: — "Black widow" 7 h 15, 9 h 20. ÉLYSÉE I: (842-6053) — "La puritaine" 7 h 10, 9 h 05. FAIRVIEW I: — "372 le matin" 7 h, 9 h 20. FAIRVIEW II: (697-8095) — "Mannequin" 7 h 30, 9 h 30. FAIRVIEW III: — "Outrageous fortune" 7 h, 9 h 05. FAUBOURG STE-CATHERINE I: — "Light of day" 7 h 10, 9 h 20, 9 h 30. FAUBOURG STE-CATHERINE II: — "Black widow" 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15. FAUBOURG STE-CATHERINE III: — "Men" 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h. FAUBOURG STE-CATHERINE IV: — "Le déclin de l'empire américain" 1 h 45, 3 h 45, 5 h 45, 7 h 45, 9 h 45. GREENFIELD I: (671-6129) — "Crocodile d'un-

lément du crime" 9 h 30. OUTREMONT: (277-4145) — "Thérèse" 7 h 30 — "Le bonheur a encore frappé" 9 h 30. PALACE I: (866-6991) — "Over the top" 12 h 15, 2 h 10, 4 h 05, 6 h, 7 h 50, 9 h 45. PALACE II: — "Critical condition" 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20. PALACE III: — "From the hip" 1 h 45, 3 h 55, 6 h 05, 8 h 15. PALACE IV: — "From the hip" 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25. PALACE V: — "Bedroom window" 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 15. PALACE VI: — "Crocodile dundee" 1 h 25, 3 h 25, 5 h 25, 7 h 30, 9 h 35. PARADIS I: — "Top gun" 9 h 10 — "Ferris Bueller" 7 h 10. PARADIS II: — "Henri" 7 h 15, 9 h 15. PARADIS III: — "Aliens 2 le retour" 8 h 50 — "La mouche" 7 h. CINÉMA PARALLÈLE: (843-6001) — PARIEN I: (866-3856) — "Manon des sources" 12 h 05, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20. PARIEN II: — "Twist again a Moscou" 12 h 05, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20. PARIEN III: — "Aliens 2 le retour" 8 h 50 — "La mouche" 7 h. PARIEN IV: — "Le nom de la rose" 1 h 45, 4 h 20, 7 h, 9 h 35. PARIEN V: — "Crocodile dundee" 1 h 25, 3 h 25, 5 h 25, 7 h 30, 9 h 35. PARIEN VI: — "Les enfants du silence" 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15. PALACE LONGUEUIL I: (679-7451) — "Henri" 7 h 15, 9 h 15. PALACE LONGUEUIL II: — "Bach et bottine" 7 h — "Les fugitifs" 9 h. PLACE ALEXIS NIHON I: (935-4246) — "Platoon" 12 h, 2 h 30, 4 h 35, 7 h, 9 h 30.

SUR SCÈNE

L'AIR DU TEMPS 191 ouest St-Paul (842-2003) — Jazz tous les soirs de 22h à 2h30. AQUARIUM DE MONTRÉAL: La Ronde, île Ste-Hélène (872-4656) — Ouvert tous les jours de 10h à 17h. BAR NEW YORK: 2144 Mackay, Montréal (933-8444) — Tango X 3, avec Pellicani, Gomez et Denis, les m. 21h et 23h, les sam. 21h et 23h, les dim. à 20h 30. BAR 2080: 2080 rue Clark, Mt (285-0007) — Bill Coon, mar. 21h — Greg Clayton, mar. à 21h. BIDDLE'S JAZZ AND RIBS: 2060 rue Aylmer, Montréal (842-8656) — Le Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, dim. et lun. 19h, à 24h, mar. 20h à 21h, ven. et lun. 17h à 22h — Le Trio de Charlie Biddle, en permanence du mer. au sam. à compter de 22h. LE BIJOU: 300 rue Lemoine, Vieux-Montréal (288-5508) — Foothouse live de le Bijou + troupe de comédie et d'improvisation, les lundis à 21h, les mar. à 21h à 22h. BISTRO D'OUTREFOIS: 1229 St-Hubert, Mt (842-2808) — La Boite à Lily, Marie-Perle Quintin au piano, à compter de 17h. CAFÉ CAMPUS: 3315 chemin Reine-Marie, Montréal (735-1259) — Ligue Universitaire d'improvisation, (verts vs blancs), le 16 fév à 21h. CAFÉ CONCERT LA CHACONNE: 342 est Ontario, Montréal (843-8620) — Tous les jeudis Sonia Del Rio présente son spectacle de danses espagnoles «De la belle Otero à Carmen» sur des œuvres de Purcell, Lopez, Jimenez et Bizet, à 21h. CAFÉ DE LA PLACE: PDA (842-2112) — «Tchekhov ou l'amour partant» de François Nocher, m. en «Vues Desagagnés», du 21 janv. au 7 mars, du mar. au sam. à 20h. CAFÉ-RESTAURANT LA SANDWICHIERIE: 327 est Mont-Royal, Montréal — Spectacle solo de Robert Maltais, du 5 au 21 fév, jeu. au sam. à 21h. CAFÉ THÉLÈME: 311 est Ontario, Montréal (845-7932) — Straight Ahead Jazz Quartet, 20-21 fév. à 21 h 30. CAFÉ TIMÉNÉS: 4857 ave du Parc, Montréal (272-1734) — Tête-à-tête, du lun. au ven. à 18h — Hockey sur table, les lundis à compter de 20h. LA CAGE AUX SPORTS: 2250 rue Guy, Montréal (931-6388) — Billy Georgette, pianiste de honky tonk, en permanence, à compter de 17h. CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 2332 Edouard-Montpetit, Montréal (343-7682) — Rimbaud, de Norm Dasia, après la vie et l'œuvre de Rimbaud, la pièce sera jouée en version originale anglaise avec interprétation française, 19 au 22 fév. à 21h. CHATEAU CHAMPLAIN: Le Caf' Conc, 1 Place du Canada, Montréal (878-9000) — Panache, spectacle réalisé par Leonard Miller, avec Michèle Richard, chanteuse, et Mark Nizer, jongleur, en prolongation du 26 janv. au 25 avr., du lun. au ven. 21h, et 23h, le sam. 20h, 22h, 30 et 0h 30. CLUB BALLATOU: 4372 Ste-Laurie, Mt (845-5447) — Tous les soirs, musique populaire africaine,

de 21h à 03h. CLUB G.M.: 22 rue St-Paul, Vieux Montréal (861-8143) — Live Jazz du lun. au ven. de 17h à 21h — Happy hours de 17h à 21h. CLUB MILES: 1200 Bishop (861-4656) — Tous les soirs Ensemble Elder Léger, à 17h 30. CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL: 100 est Notre-Dame, Montréal (873-4031) — Salle Germaine Malépart, concert-midi, Mélanie Sylvestre, classe de saxophone de Nick Ayoub, le 16 fév. à 12h. ESPACE LIBRE: 1945 rue Fullum, Montréal (521-4191) — Le Nouveau Théâtre Expérimental présente du 18 au 21 fév. «Pot-pourri théâtral» de 3 m. à 3 h — toutes les représentations ont lieu à 20h 30. LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535) — Opéra à la carte, menu gastronomique et lyrique avec Michelle Camirand, soprano, Jean-Louis Sanscrist, ténor, Jacques St-Jean, piano, œuvres de Strauss, Kaiman, Heuberger, Von Suppe, Offenbach et Lehár, les 8 mars, et 3 avril à compter de 19h (sur réservation seulement). LE GRAND HOTEL: 777 Université, Montréal (879-1370) — Chez Antoine, les pianistes Christiane Côté et Roland Devèze du lun. au ven. 17h à 01h, les sam. de 20h à 01h. HOTEL MERIDIEN: 4 complexe Desjardins, Mt (285-1450) — Bar du Foyer, Deux pianistes sont en vedette, Tibor Ceasar, du lun. au ven. de 17h à 21h, 20h — Fred Naylor, du mar. au sam. de 20h à 24h. HÔTEL DE LA MONTAGNE: 1430 de la Montagne (288-5656) — Cocktail, 5 à 7 avec Philippe Nourlet, du lun. au ven. — Le Trio de Dave Clark, jazz et contemporain, du mer. au sam. de 21h à 01h. HOTEL REINE ELIZABETH: 900 ouest Dorchester, Montréal (861-3511) — French Can-Can, comédie musicale sur le Moulin Rouge, à compter de 4 déc. LA CROISSETTE: 1201 o. Dorchester (878-2000) — Jacques Ouellette, pianiste, du dim. au ven. 18h à 23h. LA LICORNE: 2075 St-Laurier, Montréal (843-4166) — Le Théâtre de la Rallonge présente «Le syndrome de Cézanne», de Normand Canac-Marquis, m. en «Lorraine Pintal», du 20 fév. au 22 mars. LE POINT DE VUE: 1201 ouest Dorchester (878-2000) — Suzanne Berthiaume, harpiste, du 17 au 21 fév. à 21h. L'ESKABEL: 1237 Sanguinet, Montréal (849-7164) — Les Productions Swing-Gomme présente «Modus Vivendi» de Hélène Blackburn, et «Des héros désaffectés» de Danièle Desnoyers, du 11 au 22 fév. mer. jeu. dim. 20h 30, ven. et sam. 20h 30 et 22h 30. L'IMPROMPTU: 1201 O. Dorchester (878-2000) — Gérard Lambert, pianiste-animé, du lun. au sam. de 21h à 02h. MAISON-THÉÂTRE: 255 est Ontario, Montréal (288-7211) — Le Théâtre de Carton présente «Coup

TELEVISION

Table with columns for time slots (e.g., 22, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and program titles.