

LETTRES

Jacques Laurent
dans son décor

PAGE E 3

MUSIQUE

M.-A. Hamelin
aux États-Unis

PAGE E 6

CAHIER F

Les années 60
à Paris,
Vienne 1900
à New York

PAGE F 1

Claude Péloquin
dans l'arctique

PAGE F 2



photo Bernard Brault, LA PRESSE

Pour la première fois, l'équipe complète de *Starmania*, édition 1986. Première rangée en bas (de g. à d.) : Normand Groulx, Isabelle Bégin, Pierre Landry et Lina Boudreau. Deuxième rangée : Richard Groulx, Marie-Denise Pelletier, Luc Plamondon, Marie Carmen, Claude Girard, Maude et Robin Valiant. Troisième rangée, en haut : Jean Clair, Louise Paradis, Marc Gabriel, Carole Normand et Bruno Verdoni.

Joliette fait place aux jeunes pour un opéra-rock plus actuel que jamais

■ En 1976, Luc Plamondon écrivait le premier opéra-rock francophone et intitulait *Starmania* ce livret sur lequel

JEAN BEAUNOYER

Michel Berger allait mettre de la musique. L'œuvre se voulait futuriste et chantait la solitude de l'homme dans les grandes villes de la planète. Avec le temps, son caractère d'anticipation est devenu actuel. Pour la première fois sans doute, le texte retiendra l'attention autant que la musique.

Grande première à Paris, printemps 79 au Palais des Congrès. Reprise à Montréal, automne 80 à la Comédie Nationale (devenue le théâtre Félix-Leclerc). Et voilà qu'une nouvelle génération de Stella Spotlight, de Cristal et de Zero Janvier répète depuis trois semaines *Starmania* version 1986, dont la première aura lieu dans le cadre du Festival de Lanaudière, le 8 août au cégep de Joliette.

On ne raconte pas *Starmania* sans puiser dans le nou-

veau courant de la chanson francophone, sans raconter le cheminement des Diane Dufresne, Fabienne Thibeault, France Gall, Claude Dubois, Louise Forestier, Daniel Balavoine, Martine St-Clair, Nanette Workman, et surtout ceux de Michel Berger et de Luc Plamondon. Ils n'ont plus été tout à fait les mêmes après *Starmania*. L'œuvre les aura marqués, révélés, déchirés, sublimés à l'intérieur de drames et de gloires nouvelles entourant les représentations de l'opéra-rock.

Dix ans après le premier jet de *Starmania*, c'est donc tout un monde qu'on réveille, en préparant la nouvelle version de l'œuvre. Claude Girard devient le maître d'une œuvre qu'il considère comme un classique. Professeur pendant 15 ans en histoire de l'Art au collège Brébeuf, peintre réputé, scénographe, décorateur, éclairagiste, il a travaillé pour les Grands Ballets Canadiens, a dessiné les décors de Michel Sardou au Palais des Congrès à Paris, sera le premier Canadien à monter *Madame Butter-*

fly à Philadelphie après avoir redessiné *Starmania*.

Un classique comme *Carmen*

« C'est un classique, comme *Carmen* », affirme Claude Girard. « C'est une œuvre plus actuelle que jamais, qui ne ressemblera pas à l'original dans notre mise en scène, et qui sera encore bien différente si on la reprend dans cinq ans.

SUITE PAGES
E 8 ET E 9

LOVE STORY, VERSION 1986

Les couples de l'été : Jack Nicholson et Meryl Streep, Rob Lowe et Demi Moore

■ Chaque époque a ses histoires d'amour. Il y a seize ans, on courait voir *Love Story*. Un film *straight* et sentimental, dans lequel le riche

SERGE DUSSAULT

Ryan O'Neil, malgré l'opposition de son père, épousait la pauvre Ali McGraw. Ryan et Ali s'aimaient. Ils menaient la vie banale des *yuppies*. Mais Ali McGraw, atteinte de can-

cer, mourait prématurément. Toute l'Amérique a sangloté. Le film a connu un immense succès.

Et aujourd'hui?

Les couples n'attendent pas que la mort les sépare. Quand ça ne va pas, les valises! On se revoit parfois, on se retombe dans les bras. Puis on se requiète, on redivorce... L'époque est ainsi. Va pour le meilleur... Pour le pire, zut! On a appris que l'amour n'est pas éternel.

Les histoires d'amour, cet été, ont pour vedettes Jack Nicholson et Meryl Streep (*Heartburn*), ou, chez les plus jeunes, Rob Lowe et Demi Moore (*About Last Night...*).

Un roman largement autobiographique

Heartburn est tiré d'un roman largement autobiographique de Nora Ephron, la femme du journaliste Carl Bernstein qui, avec Bob Woodward, a fait

éclater le scandale du Watergate. Bernstein était un fameux coureur de jupon. Sa femme l'a quitté et a raconté son histoire dans un roman dont on a beaucoup parlé. Roman dont elle a tiré un scénario à la demande du réalisateur Mike Nichols (*The Graduate*, *Carnal Knowledge*, etc.).

Donc une fiction bien documentée. C'est le moins qu'on puisse dire!

SUITE PAGE E 16

THÉÂTRE

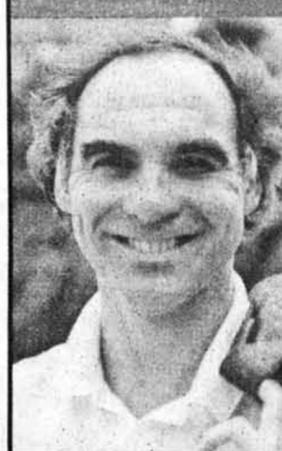


photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

JEAN-RENÉ
OUELLET

Un créateur,
un athlète
et un sage

■ Durant la période estivale, le comédien Jean-René Ouellet vit doublement une double vie. Le matin, il est le

RAYMOND
BERNATCHEZ

tyran Alexandre de Médicis dans *Lorenzaccio* de Musset, que Jean Faucher est en train

SUITE PAGE E 4



Heartburn

About Last Night

LE PLUS GRAND
SUCCÈS *****
DE TOUS LES TEMPS!

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE
AMÉRICAIN

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE CANNES 1986

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI

RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND PRODUIT PAR RENE MALO ET ROGER FRAPPIER

CREMAZIE

ST-DENIS - CRÉMAZIE 308-4210

LONGUEUIL

PLACE LONGUEUIL 678-7401

14 ans

STARMANIA À JOLIETTE

Une version augmentée d'une chanson... mais raccourcie d'une heure

SUITE DE LA PAGE 1

Parce que *Starmania* reviendra périodiquement. A cause de la qualité musicale et du contenu dramatique.

« J'ai voulu l'oeuvre moins théâtrale en lui donnant une forme plus opératique, plus intégrée. Ce spectacle qui faisait trois heures dans sa forme originale a été réduit à deux heures dans sa nouvelle version. Beaucoup plus serré, beaucoup plus simple surtout, avec un seul décor, deux fois moins de costumes, six musiciens seulement, et toute l'action concentrée sur une scène en demi-cercle qui aura la forme d'une arène ».



JEAN
BEAUNOYER

La reprise de *Starmania* n'a pas été subventionnée. C'est le Festival de Lanaudière qui a décidé de produire l'événement après un heureux concours de circonstances : « Nous avons préparé une nouvelle version de *Starmania* pour Los Angeles, poursuit Claude Girard. Un producteur américain, tout à fait emballé par l'opéra-rock, nous avait ouvert de grandes portes. Déception quand nous avons vu le petit théâtre de 250 places sur le Santa Monica Boulevard. Impossible de réduire *Starmania* à ce point. Mais nous avons déjà restructuré l'oeuvre et nous pouvions la présenter à Lanaudière. »

Claude Girard précise que les droits de *Starmania* avaient été retenus pour en faire un film. L'oeuvre a donc été gelée pendant cinq ans. Mais le film ne s'étant jamais matérialisé, tout est maintenant possible. Il est déjà entendu que *Starmania* sera présentée à Paris l'an prochain, et l'on prépare un meilleur terrain pour la création à Los Angeles.

L'enfer des ego

Si l'oeuvre prophétique de Luc Plamondon est devenue plus actuelle à mesure que la violence des villes et le terrorisme se répandaient à travers le monde, on peut dire de la nouvelle version de l'opéra-rock qu'elle sera plus originale que la version originale de 1979.

« Nous étions tous d'accord et c'était même une condition préalable, note Claude Girard, pour ne pas engager de vedettes pour défendre le nouveau *Starmania* ».

Et Luc Plamondon se souvient très bien de l'intention première de son



L'auteur Luc Plamondon et le metteur en scène Claude Girard.

oeuvre : « (Michel) Berger et moi ne voulions pas de noms connus pour *Starmania* en 1979, mais finalement

ça n'a pas été le cas et à certains moments, avec tous les ego qu'il y avait sur le plateau, c'a été l'enfer. Curieuse-

ment, plusieurs vedettes de la première édition voulaient refaire l'opéra-rock, mais je pense qu'on n'aurait jamais pu réussir à créer cet esprit d'équipe avec des anciens. »

On parle beaucoup de la relève avec de bien belles intentions, mais Luc Plamondon se sera commis plus que tout autre avec *Starmania 86*. Que des inconnus du grand public ou presque.

Le traumatisme des interprètes originaux

« J'ai demandé timidement d'abord à des jeunes de venir auditionner. Je pensais qu'on aurait hésité devant une oeuvre de 10 ans mais au contraire, c'est l'enthousiasme de ces jeunes qui m'a motivé. Ces jeunes devraient être des vedettes aujourd'hui et ils le seraient si l'industrie se portait mieux. »

« Le talent ? J'ai eu beaucoup plus de mal à trouver mes interprètes en 80 qu'aujourd'hui. A cette époque, ils étaient souvent traumatisés par la distribution de Paris. Curieusement, cette année personne ne m'a parlé des interprètes originaux. Cette année, tout le monde se retrouve sur un pied d'égalité. »

La moyenne d'âge est de 25 ans, dans la plupart des cas, ils n'ont jamais vu *Starmania* sur scène, et certains n'avaient même pas entendu l'enregistrement de l'oeuvre.

« On a misé sur eux, sur les voix, ajoute Claude Girard. Ils bougent selon leur morphologie. Il n'y a pas de chorégraphie, mais Pierre-Paul assure une mise en place nouvelle... On a aussi ajouté une nouvelle chanson — *Un enfant de la pollution* — et modifié l'ordre de toutes les autres. Finalement, *Starmania*, c'est le chant de la jeunesse, d'une jeunesse plus violente et qui a toutes les raisons de l'être. »

Une jeunesse à qui on a donné la grande place, enfin toute la place !



MARIE CARMEN
(Marie-Jeanne)

Originnaire de Québec, Marie-Carmen a été comédienne, a chanté au cabaret et a fait partie du groupe Cinéma X. Elle a également travaillé avec la formation The Box en tant que choriste et affiche une certaine détermination : « J'ai senti beaucoup de soumission dans l'interprétation de Marie-Jeanne par Louise Forestier et Marie-Carmen Thibault. Moi j'aimerais que ce personnage se rende loin. J'y vois de l'espoir et de la force. Je compte sur ce show pour qu'on me pisse ». Marie, qu'on surnomme parfois « ma tante », est âgée de 26 ans.

JEAN CLAIR
(Ziggy)

Jean Leclerc, premier prix au festival de Granby en 1983, et finaliste de RIDEAU en 1985, est devenu Jean Clair pour *Starmania* et le reste de sa carrière. Il reprend le rôle de Daniel Balavoine qu'il ne connaît absolument pas et rêve de monter un show qui ressemble à son univers. Agé de 25 ans, il a vécu son enfance en Afrique (son père y était professeur) et a enregistré un 45 tours intitulé *Plain Car*.

chem NMF présente

smiths

Invité spécial:
PHRANC

DIM. 3 AOÛT - 20 H

CENTRE SPORTIF
Université de Montréal
2050, boul. Édouard-Montpetit

Billets disponibles au Club Soda, Le Spectrum et aux autres comptoirs Ticketron

DRAYO!!! BROADWAY

BRADOR

Présente
ROBERT GOULET
dans la production de
RODGERS & HAMMERSTEIN'S
de
South Pacific

4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!!!
MARDI 12 AOÛT AU VENDREDI 15 AOÛT
20H00 CHAQUE SOIR

Billets \$35.50 - \$29.50 - \$24.50 - \$19.50

En vente aux guichets de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842-2112 - Frais de service
Redevance de \$15 sur tout billet de plus de 75

Le Festival d'été de Lanaudière
CONCERT

KEITH JARRETT

du 28 juillet

REPORTÉ au 27 août
(cause de maladie)

Billets du 28 juillet
valables pour le 27 août

Les Nuits blanches

Les spectacles internationaux
de La Ronde

Lundi 28 juillet
Mr. Mister

Une présentation de
chem 98fm

À la place d'Animation,
sur le lac des Dauphins à 21h00

Forfait fun noir - 15\$*
Nuit blanche: 8\$

Siège réservé pour le spectacle "Nuit blanche" et accès illimité aux manèges et autres spectacles de La Ronde dès midi. En vente maintenant aux comptoirs Ticketron.

Sur scène et sur écran géant
Admission générale à La Ronde dès midi. Un écran géant a été prévu pour les spectacles "Nuits blanches". Billets en vente à La Ronde le jour même du spectacle.

*Frais de service non compris

La Ronde
De toutes les couleurs

LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les artistes et artisans professionnels qui résident au Québec depuis plus d'un an sont invités à soumettre leurs oeuvres au comité d'acquisition de la collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec. Les oeuvres présentées doivent appartenir aux disciplines des arts visuels: peinture, sculpture, arts graphiques, design, photographie, dessin et arts décoratifs.

Les oeuvres choisies seront exposées en primeur au Musée du Québec, puis dans les édifices gouvernementaux du Québec.

Cette année, le comité d'acquisition de la collection Prêt d'oeuvres d'art se réunira deux fois: automne 1986 et printemps 1987. L'inscription à la première session du comité de la collection aura lieu du 2 au 29 août 1986 (17 h). Les modalités d'inscription à la seconde session (complémentaire), seront dévoilées en février 1987.

Les créateurs ne pourront se procurer la formule d'inscription de la première réunion qu'auprès des institutions suivantes:

- Au Musée du Québec (à Québec);
- dans les Maisons de la culture (à Montréal);
- aux sièges sociaux des Associations et des regroupements d'artistes;
- dans les directions régionales du Ministère des Affaires culturelles.

Pour tout renseignement:
Collection Prêt d'oeuvres d'art
Musée du Québec
1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec)
G1R 5H3
Tél.: (418) 644-7895

MUSÉE DU QUÉBEC

La forme masculine utilisée occasionnellement pour plus de commodité dans ce texte, désigne tant les femmes que les hommes.

L'art est vivant

Service d'animation et d'éducation
Visites et activités de groupes

Space Invaders
Les envahisseurs de l'espace
Exposition organisée et mise en circulation par la Mackenzie Art Gallery, Regina
Jusqu'au 31 août

La magie de l'image
Photographies tirées de la Collection permanente
Jusqu'au 31 août

Films muets couleur en stéréoscope «LIVE»
Conception TSF
Musique: Maxim DuBuis
Images: Bertrand Langlois
Les 13, 20 et 27 juillet, à 13 h, 30 et 15 h, 30.

Entrée libre
Antonia 167
Metro McGill
Cité du Havre
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

STARMANIA À JOLIETTE

Place à la relève



MARIE-DENISE PELLETIER
(Stella)

Finaliste de l'Empire des Futures Stars, alors que Luc Plamondon présidait le jury, Marie-Denise Pelletier faisait partie du groupe musical Digital Print. Finaliste également au concours Fame Game en 1984 ainsi qu'à Rock Mitaine, remarquée lors du spectacle de RIDEAU, cette interprète de 26 ans a connu deux succès sur 45 tours : *Échec et Mat* et *T'es pas Brando*. Son premier album sortira à la fin d'août et elle travaille depuis cinq ans comme chanteuse professionnelle. C'est son professeur Lucille Dumont qui l'a incitée à faire carrière : « Je ne suis pas surprise au fond de faire partie de *Starmania*. Je chantais Stella dans les bars sans savoir qu'un jour... »



LES CHORISTES

Louise Paradis, Carole Normand, Lina Boudreau, Bruno Verdoni, Pierre Landry et Robin Valiant sont les nouveaux choristes de *Starmania*. La participation des choristes est importante dans *Starmania*. Ils font partie intégrante de la troupe et sont continuellement en scène. Bruno Verdoni a fait partie du groupe de jazz Bémol 9, Pierre Landry a été choriste à Radio-Canada, enseigne la musique alors que Carole Normand a chanté les « top forty » avec les groupe Public et Fancy Toys. Robin Vaillant a été remarqué dans *Irma La Douce*, une production de La Belle Époque.



RICHARD GROULX
(Zéro Janvier)

Il a obtenu le premier rôle dans la version québécoise de *Hair*. Il a attendu par la suite des propositions qui ne venaient pas. Il a étudié la psychologie, a travaillé avec les délinquants et puis il est revenu au métier. Il a frôlé selon ses termes le rôle de Zéro Janvier dans la version 1980 de *Starmania*, et s'est contenté du rôle de choriste. Il a rencontré Lewis Furey par la suite et est devenu chanteur de studio. Dans la trentaine, il aimerait produire un album en anglais : « La salle me manque », dit-il, pas tout à fait heureux de la sécurité financière que lui assure ses « jingles ».



ISABELLE BÉGIN
(Cristal)

La plus jeune du groupe a 17 ans. Elle a appris *Monopolis* en deux jours et ignorait tout de *Starmania*. Originaire d'Ottawa, elle chantait du rock en compagnie de Louise Beaudoin. Études en communication à l'Université d'Ottawa, études en chant classique et d'étranges coïncidences avec le cheminement de Martine St-Clair qui interprétait évidemment le rôle de Cristal en 1980.



MAUDE (Sadia)

Elle fut l'interprète très remarquée du groupe Spa Romance puis a décidé de faire une carrière solo en se bâtissant tranquillement une équipe. Une voix instinctive, la violence du rock, la sensualité noire et une farouche détermination. A 17 ans, elle chantait dans les bars de Québec et, 10 ans plus tard, elle considère que *Starmania* arrive au bon moment dans sa vie. Elle voulait le rôle de Sadia, pas un autre, et considère cette expérience comme un apprentissage.



NORMAND GROULX
(Johnny Rockfort)

Il a chanté longtemps avec des groupes rock en compagnie de son frère Richard (Zéro Janvier) et travaille lui aussi en studio. Il a été le choriste de Ginette Reno et de Lewis Furey et rêve d'une carrière solo. Agé de 32 ans, il interprète le rôle d'un rocker né dans le mauvais quartier.



MARC GABRIEL
(Roger Roger)

Né en Tunisie, a vécu à Montréal et puis a travaillé huit ans à New York. Il a réalisé le rêve de plusieurs auteurs en écrivant dans la métropole américaine des chansons à succès interprétés par K.C. and the Sunshine Band. Malheureux de gagner sa vie en anglais, malheureux de ne pouvoir s'exprimer que par écrit, il revient au Québec à 29 ans et rêve de devenir interprète. Roger Roger lui fournit une belle occasion.

INCA JAZZ / ROCK
Los jaiivas
HAUTEURS DE MACHU PICCHU
ŒUVRE MUSICALE BASÉE SUR LE POÈME DE PABLO NERUDA
VENREDI 1er AOÛT
20 h 30
Métropole 51-Denis 222-1111 / Ticketron 514-392-1111 / Télétex 288-3782

Club **R.S.V.P.**
GUIDE AUX «BEST» DE MONTRÉAL
Méchoui champêtre le samedi 23 août
RÉSERVATIONS DÈS MAINTENANT

- Méchoui
- Piscine
- Équitation (optionnel)

• Orchestre et danse
• Mme Yvette et sa boule de cristal

Douglas Léopold
va parler de la «crème montrealaise»

- Transport (facultatif: 10 \$ par pers.)

Membres: 50 \$ Non membres: 60 \$
Bientôt: Soirée Casino - Croisière au soleil - Visites des plus prestigieux châteaux et vignobles de France - Ski en Europe, etc.
Les célibataires et les couples de 25 ans et plus sont les bienvenus.
A NE PAS MANQUER!
Renseignements et réservations: 878-2516/21
lundi au vendredi de 10h à 17h

Notre brunch du dimanche à 10.95\$
(6.95\$ pour les moins de 12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans)
De 10h30 à 14h00

Chez **Tucker** *C'est le bon choix!*
ROSBIF - FRUITS DE MER - GRILLADES

CENTRE-VILLE: 1175, place de Frère André 866-5525
ST. LAURENT: 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092

Yves Raymond
nous fait revivre les grands noms de la chanson française:
VIAN, FERRÉ, BREL, NOUGARO, GAINSBORG, etc.
JUSQU'AU 16 AOÛT
Merc. au sam., 21 h
Entrée: 10\$
Également disponible: forfait spectacle et bouffe.

LA LICORNE
RESTAURANT BAR THÉÂTRE
2015, boul. St Laurent, Montréal
(514) 843-4166
direction artistique: La Manufacture

STAGE 2
présente en spectacle sur scène

DE RETOUR À LA DEMANDE POPULAIRE

LES ORIGINAUX **FOUR ACES**
en vedette: **AL ALBERTS**

- Three Coins in the Fountain
- Stranger in Paradise
- Mr. Sandman
- Heart and Soul
- Heart of my Heart

Du jeudi 14 au dimanche 17 août
Dîner et spectacle: 35\$
SAMEDI: 40\$
+ taxe et service
Dîner servi à partir de 18 h 30
Spectacle à 20 h 45

Spectacle seulement: samedi à 23 h

En association avec **CFCR 92.5 FM**
Une production Full House
La Diligence
Réservations et informations:
731-7771 ou 731-9863
7385, boul. Décarie, coin rue Jean-Talon

FOUBRAC
EN S P E C T A C L E

28 JUIN au 30 AOÛT
MAR. AU VEN. 20 h 30 - SAM. 19 h, 22 h

Mont Saint-Sauveur sortie 60 aut. des Laurentides
PRIX DE GROUPE
RÉSERVATIONS: LOCAL 227-6449 • 1-800-363-2448

CIRQUE DU SOLEIL

au **mont Habitant**
à **Saint-Sauveur**
du 1er au 10 août

Sieges réservés

★ 2 représentations par jour (Lundi relâche)
★ Billets en vente au mont Habitant
★ Rés., info.: 227-6450 ★ Sans frais: 1-800-363-2480

MERCI **Cplus** CKAC 97.3 *bonjour!*