

SPECTACLES

MICHEL BERGER

Pour nous, c'est la musique de *Starmania*; pour la France, c'est une super-star!

Ici, on connaît très peu Michel Berger. Là-bas, en Europe, c'est une vedette au même titre que son épouse France Gall, et l'un et l'autre transforment leurs disques en

ra rock. C'était anti-français d'agir de la sorte et on me disait qu'il y avait assez de compositeurs en France. C'est vrai, mais Luc m'apparaissait comme le seul auteur moderne.»

De Véronique Sanson à France Gall

Il s'agissait également de la première collaboration de Michel Berger. Il a toujours écrit les paroles et la musique des chansons qu'il interprète ou qu'il donne aux autres. Une véritable entreprise que cet homme d'aspect fragile. Il a littéralement propulsé Véronique Sanson sur le marché du disque alors que personne n'y croyait vraiment, il a produit l'Opéra Cirque de Diane Dufresne qui faisait peur à tout le monde, et il a repris en mains la carrière de France Gall qui n'allait nulle part.

On peut rajouter aussi qu'il a produit le dernier album de Johnny Halliday que l'on considère comme son meilleur. Et on revient évidemment à *Starmania*.

« Avant *Starmania*, je n'étais pas connu du grand public. Comme France (Gall), j'ai commencé ma carrière à 15 ans. Quand j'ai entendu les rock d'Elvis et des autres, j'ai désappris la musique classique. J'ai voulu vivre l'instinct et je continue de le faire. Au début, ça ne marchait pas et puis j'ai eu un tube, *La groupie du pianiste*, et ça n'a pas arrêté depuis.



photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE
Michel Berger (à gauche), de passage au Québec à l'occasion de la reprise de *Starmania*, et Luc Plamondon qui a mis les paroles sur sa musique.

« Je me souviens de l'époque des débuts de *Starmania*. On voulait des inconnus, mais l'implication financière était énorme au Palais des Congrès et, à la dernière minute, j'ai proposé France Gall, celle pour qui je composais, et Luc a proposé Diane Dufresne, celle pour qui il écrivait. C'était tellement gros qu'on a jamais pu

partir en tournée. La situation est différente cette fois-ci.

Le grand rêve : un film musical

« Refaire un autre *Starmania*? Nous avons maintenant des obligations. France exerce déjà des pressions pour que j'écrive un autre album et le succès n'est pas facile. Si France vend un peu moins de dis-

ques, c'est la catastrophe, et je sais que Luc achève un autre opéra en compagnie de Jean Roussel. »

Evidemment tout a changé depuis 78. On a parcouru beaucoup de chemin depuis. On préfère relancer *Starmania* très loin. Jusqu'à Toronto, à New York ou Los Angeles, et déjà des stars comme Leonard

Cohen et Lewis Furey ont offert de travailler la version anglaise de l'oeuvre.

« On écrit pas un opéra pour le laisser dans les tiroirs », disait Michel Berger. Bien sûr on rêve à l'oeuvre classique ainsi qu'au cinéma dans le cas de Berger. Un film musical le passionnerait plus que tout, mais il y a le quotidien, et dans son cas c'est le disque, le prochain spectacle et les prochains succès.

Une alternance entre lui et sa femme

Une alternance entre lui et sa femme. Une année c'est son disque et son spectacle, et l'autre année c'est au tour de France. Tout ça pour ne pas perturber les enfants.

« L'un n'est jamais dans l'ombre de l'autre. Tout fonctionne à égalité. On se critique, on se motive et les résultats se ressemblent. France c'est ma groupie quand je chante. Elle m'apporte mon verre d'eau, me soigne et craque quand je suis sur scène. C'est tout à fait la même chose quand elle chante. »

Physiquement, ils se ressemblent. Ils ont grandi ensemble, réussit ensemble, et ils cessent probablement ensemble. L'échec de l'un sera fatalement l'échec de l'autre. D'ici-là, tant de projets, tant d'expériences à vivre... Comme s'il fallait toujours recommencer, comme dans *Starmania*.

THÉÂTRE



DUCEPPE
1986-87
Plus que 500 abonnements disponibles
Hâtez-vous

<p>1 SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH Une comédie dramatique de Neil Simon Avec: André Lachapelle, Jilq Lalontaine, Raymond Bouchard, Samer Lewis, Patricia L'Curry et 4 autres comédiens</p>	<p>2 LE LOCATAIRE Une comédie de Joe Orton Avec: Sébastien Poirard, Michel Dumont et 2 autres comédiens</p>	<p>3 HARVEY Une comédie fantastique de Mary Chase Avec: Benoît Girard, Sébastien Poirard, Guy Provost, Roger Joubert, Paul Savoie, Sylvie Dosselin, Hélène Mercier, Jean Deschênes et 3 autres comédiens</p>	<p>4 DES SOURIS ET DES HOMMES Un drame social de John Steinbeck Avec: Michel Dumont, Hubert Loiselle, Benoît Girard, Guy Provost, Jean Deschênes, Gilles Michard et 3 autres comédiens</p>	<p>5 MOI J'ÉVAIS D'WATERTOWN Une comédie Avec: René-Daniel Dubois, Jean Duceppe, Michel Dumont, Jean-Louis Millette, Louise Saint-Pierre et 4 autres comédiens</p>
--	---	--	--	--

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194.

LE BROUÉ DES ANGLOPHONES

Anglo franchit le cap des 200

La comédie musicale *Anglo*, qui vient de franchir le cap des 200 représentations, devient ainsi le plus grand succès théâtral de langue anglaise à Montréal depuis *Balconville*, en 1979.

La pièce est basée sur le best-seller de Josh Freed et Jon Kalina, *The Anglo Guide to Survival in Quebec*. Il s'agit d'un regard humoristique sur les anglophones québécois, aux prises avec le nationalisme des francophones.

Lorsque Joan Austen a obtenu les droits théâtraux de l'éditeur du livre, Eden Press, elle a convaincu Rod Hayward de rédiger le texte et Allan Nicholls la musique.

La pièce a été très bien accueillie dès la première représentation à la Diligence, en novembre 1984. Après 33 semaines, les revenus atteignent \$ 500 000.

Il y eut alors une interruption, en attendant de trouver une scène dans le centre-ville. Finalement, le mois dernier,

les représentations recommenceront au Puzzles.

Avec des salles à plus de 80 p. cent pleines, il est tout à fait probable qu'on va fêter le deuxième anniversaire de la pièce, dans trois mois.

Au gala annuel des ex-Montréalais à Toronto, l'an dernier, Austen a présenté un extrait de la pièce, au Roy Thomson Hall.

Les réactions ont changé

La réaction a été tellement bonne qu'elle songe maintenant à faire voir toute la pièce à Toronto.

Certaines parties de la pièce, cependant, ne provoquent plus les mêmes réactions. C'est ainsi que le public rit moins qu'il ne le faisait au début aux allusions au Parti québécois et aux événements des années 70.

Peut-être, à ce moment-là, apportera-t-on certaines modifications à la pièce, comme on l'a fait pour la deuxième édition du livre, qui s'est déjà vendue à 75 000 exemplaires.

— Presse Canadienne

THÉÂTRE

LE CONSERVATOIRE JEUNES ADULTES

Anglo!
Comédie Musicale en anglais
288-FRED
ZZZLES SCÈNE
Parc/Prince Arthur

LE THÉÂTRE DES TYPES PRÉSENTE
AUX YEUX DES HOMMES
DE JOHN HERBERT
DU 21 AOÛT AU 20 SEPTEMBRE 1986
(Relâche les lundis et dimanches le 24 août)
À 20h30
ENTRÉE: 10\$ et 12\$ étudiants 7\$ Jeudi
LA LICORNE
RESTAURANT-THÉÂTRE
2975, boul. St Laurent, Montréal
(514) 843-4366
direction artistique, L. Manufacture

DICTION
EXPRESSION ORALE
THÉÂTRE
SCÈNES DIALOGUÉES

DICTION
EXPRESSION ORALE
THÉÂTRE
SCÈNES DIALOGUÉES

DICTION
EXPRESSION ORALE
THÉÂTRE
SCÈNES DIALOGUÉES

ENFANTS (6-9 ans)
JEUNES (10-14 ans)
LES "15-17 ans"

ENFANTS (6-9 ans)
JEUNES (10-14 ans)
LES "15-17 ans"

ENFANTS (6-9 ans)
JEUNES (10-14 ans)
LES "15-17 ans"

JEUDI, 17h à 18h30 • AU CENTRE VILLE
VENDREDI, 17h à 19h
SAMEDI, 10h à 12h • À AHUNTSIC

JEUDI, 17h à 18h30 • AU CENTRE VILLE
VENDREDI, 17h à 19h
SAMEDI, 10h à 12h • À AHUNTSIC

JEUDI, 17h à 18h30 • AU CENTRE VILLE
VENDREDI, 17h à 19h
SAMEDI, 10h à 12h • À AHUNTSIC

Inscription pour septembre
• Prospectus sur demande

Inscription pour septembre
• Prospectus sur demande

Inscription pour septembre
• Prospectus sur demande

CONSERVATOIRE
L'ASALLE

CONSERVATOIRE
L'ASALLE

CONSERVATOIRE
L'ASALLE

3505, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7, Tél.: 288-4140
JACQUES LAURIN, directeur général

3505, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7, Tél.: 288-4140
JACQUES LAURIN, directeur général

3505, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7, Tél.: 288-4140
JACQUES LAURIN, directeur général